



M^a Angeles Ruiz:

Facultativo de
Medicina Nuclear

**“Para pintar bien no vale sólo
con tener buenas manos”**

Iñaki Pagaza



María Angeles Ruiz Gómez, nuestra protagonista de esta edición de “El Clínico”, reside en Valladolid desde 1982, año en el que llegó para trabajar en el Hospital Clínico Universitario, concretamente en el Servicio de Medicina Nuclear, en el que logró plaza como Facultativo Especialista de Área (FEA) en el año 1987.





Natural de la localidad riojana de Cihuri, María Angeles Ruiz comparte su pasión por la medicina con una afición que, por lo que hemos podido ver, domina bastante bien. Estamos hablando de la pintura al óleo, técnica que comenzó a practicar allá por el año 1992 y que la ha convertido en la actualidad en una pintora reconocida en este mundo tan particular de los artistas.

“Ya en el colegio —nos explica— tenía cierta facilidad para dibujar, hasta el punto de que les hacía las láminas a algunas de mis amigas para que aprobaran. Con el paso de los años y lograda la estabilidad laboral y emocional, decidí retomar algo que siempre estuvo dentro de mí, dando salida a esa afición de la infancia”.

Como le gusta hacer las cosas bien, nuestra protagonista estuvo una buena temporada en una academia de arte, aprendiendo las técnicas del dibujo, del color, etcétera, “porque para pintar con cierta calidad no vale con tener buena mano”, comenta convencida.

Superada esa fase en la que se copian muchas obras de grandes maestros, María Angeles Ruiz quiso enfrentarse a un lienzo vacío con una idea propia, “porque al final lo que todos buscamos es tener nuestro estilo personal, una forma íntima y característica de volcar lo que vemos”.

Diferentes etapas

La doctora Ruiz, que no es muy amante de poner etiquetas al arte, nos explica que tras una etapa de marcado corte expresionista, en la que la tierra y sus colores más fuertes —incluso violentos— marcaron una tendencia clara, pasó a otra mucho más compleja desde el punto de vista técnico y creativo. Nos lo explica de la siguiente manera: “Como pinto lo que me gusta, soy muy observadora con lo que la naturaleza

me ofrece, con sus luces y sus sombras, y he comprobado que muchas veces miramos pero no vemos. La naturaleza misma rompe los paisajes, no es perfecta o simétrica, por eso empleo rayas y distintos tonos de luz, sin fijarme en lo que de verdad tengo delante”.

Al enfrentarse de esta manera a una nueva creación, María Angeles Ruiz piensa primero en los colores y en los efectos lumínicos; a continuación dibuja lo que ve con buen pulso, y por último “rompe” el cuadro jugando con las formas, aunque asegura que su estilo actual no pretende ser cubista. “A mí me gusta, a pesar de ser una técnica muy cansada, y a la gente le gusta, así que no puedo pedir más”.

Sus influencias más claras son, según nos cuenta, Cezanne y Sorolla, aunque también admira a pintores como Picasso o Kandinsky. Forma parte del Grupo Cultural “Muriel” de Palencia, que entre otras cosas pretende acrear el arte a todos, y forma parte habitual de jurados en concursos de pintura rápida.

Como dice el presidente de esta asociación, Alberto Rodríguez, “la pintura de la riojana María Angeles Ruiz Gómez es de las que llenan plenamente por su buen dibujo y riqueza cromática, todo ello expresado con una difícil sencillez que la caracteriza. En su obra se puede valorar, más allá de la obra bien hecha, la sinceridad de la misma”.

Ella concluye asegurando que “tengo mucha suerte por poder enseñar lo que hago, suerte que me acompaña desde el comienzo”, comenta. De hecho, en su currículo artístico hay multitud de participación en exposiciones colectivas e individuales por varias ciudades españolas.

La dejamos trabajando en un cuarto que huele a arte y a artista, con su cuaderno de bocetos rebosante de ideas y de futuros proyectos que, a buen seguro, harán las delicias de todos lo que vayan a sus exposiciones.